

# 映像802会報

2016年  
8月号

2016年  
8月19日

## 旅の道連れ達

夏目満子

私達夫婦は地図と時刻表を携えて、国の内外をよく旅してきましたが、何時の頃からかビデオカメラが旅の携行品に加わるようになりました。そして撮って来たものを整理したいと思うようになりました。それが映像の会に入る動機です。先輩諸氏の指導や助けを得ながら、早十六

### 「こんなこと、あんなこと」

年余となりま  
す。最近、映像をやっていて良かったあ！と思うことがよくあります。その一つ、ある会合で数年前に撮った映像を上映する機会がありました。そこに、たまたま、友人の亡くなったお母さまの生前の姿が映されていたのです。白髪の品の良い老婦人が車椅子で入って来られたところをカメラで追ったことを私はくっきりと覚えていましたが、



道連れのカメラ

その友人はその時の記憶が全く無く、日記を繰ってみて、やっと当時の事実を確認したとのことでした。後日、ビデオの力は凄い！と絶賛されて嬉しくなり、デスクにコピーして差し上げて、又感謝され嬉しくなりましたよなことがありました。

## 八月度例会報告

開催日時

★八月十四日(日)

開催場所

北野市民センター7F

会議室1

十時～十二時

何でも相談会

十三時～十七時

例会

★参加人数 二十七名+

見学者一名

真田会員の司会で会員作品十七本を上映しました。



真田会員の司会



例会の様子



何でも相談会



はなの舞にて

何でも相談会ではビデオファイル出品予定作品を上映しての全体構成の見直しや、テロップの大きさ、BGMと現地音のバランス等の指導が行われました。一方で、PCでの編集で困っている事の相談などにも対応しました。

例会後はいつもの所でのいつものように……。

## トピックス

六月、七月の第四日曜日の初心者教室(勉強会)を見学された岡山さんが八月一日入会されました。

### 今後の例会予定

★九月十一日(日)

北野市民センター七階

会議室1

十時～十二時

何でも相談会

十三時～十七時

例会

★十月九日(日)

北野市民センター七階

会議室1

十三時～十七時

例会

## 8月例会「上映一覧」

映像802

2016年8月14日

No	お名前・作品名(副題など) 作品時間・機材など	作品概要 (100字以内)	思い入れ (50字以内)
		苦心した箇所 (50字以内)	こだわり、見所 (50字以内)
1	菅 真治・榊山大亮 <small>かまくらたんてい</small> 「鎌倉探偵」 13分53秒	鎌倉を舞台にした絵本を題材に、語り、生演奏、映像の上映を同時に行うイベントにて制作した作品です。	非常に高評価のイベントとなり、我々としても自信を持っている。今後同じ企画を母体に更に発展、郷土誌と絡ませたイベントを行う予定。
		生演奏と映像の同期、また作曲にあたっては映像や語りが同時進行することを踏まえた特殊な書き方を考案し、すべての制御を指揮者が行うことでこれらを実現した点。	実際には舞台作品だが、作品の性質上一つの動画に落とし込まれている。このことを踏まえて、ご覧頂ければ幸いです。
2	鈴木洋子 <small>おきなわ ツー</small> 「ふるさと沖縄 II」 4分20秒 JVC GZ-E765	2月の沖縄の様子と行事などの紹介、ふるさとへの思いを作品にしました。	
3	初谷信太郎 <small>こほとけじ たぼう じかん</small> 「小仏路の多忙な時間」 6分42秒 ニコン D5500	週末の中央線の時刻表から午前中に多様な車両が集中して走行していることが解り、きろくしました。	
4	柳澤芳子 <small>た ま どうぶつこうえん</small> 「多摩動物公園 “ほっと”な <small>どうぶつ</small> 動物たち」 6分20秒	多摩動物園に行き、ほっと(活気のある、話題のある、温かさのあるなど)な、動物たちを撮り、フォトムービーにまとめました。	ネット(ヨッシーの一日)に掲載していますが撮影した動物たちが多く、同じストーリーでムービーにしました。
		活気のある動物が多く、連写してとりましたがピンボケが多く、苦労しました。	
5	加藤利雄 <small>こうくり おうぞく ひら</small> 「高句麗の王族が拓いた <small>せいち</small> 聖地」 7分59秒 Canon iVIS HFG20	埼玉県日高市一帯は関東一円に住んでいた高麗人(こまびと)によって拓かれた土地で高麗王若光(こまのこきしじゃっこう)の聖地となっています。	
		8分以内に収めることに苦労しました。	
6	清水英毅 <small>ごめつく もち</small> 「もち米作り&餅つき」 8分36秒 Panasonic HC-X920M	ボランティア活動で殿入中央公園谷戸の休耕田から田起こし、田植え、餅つきなど一連の作業を撮りました。	お米が出来るまでの過程において田植え、稲刈り、日の出町で足踏み脱穀機作業をしました。楽しい餅を搗いて美味しいきな粉餅などを食べている光景を撮りました。
		一連の作業日程で撮影調整するのに苦労しました。	八王子市内の休耕田でもち米作りなどを子ども達に田植え、稲刈り、餅つき体験をさせた。米作りの良い環境を作ることが大切であることを教える必要がある。
7	米山国雄 <small>やねうえ</small> 「屋根上のスイカ」 <small>ものおきやね</small> 物置屋根でスイカ栽培に挑戦 8分00秒 ニコン、JVC エブリオ	我が家では、庭の片隅にある物置の屋根上が一番日当たりが良いのに着目、そこで野菜を栽培してみる事にしたのが四年前、最初は薬物野菜でほぼ成功、そして今年、小玉スイカに初挑戦し、二本の苗で6個なり成功しました。	

			生育途中にウリハ虫の被害に会うが農薬は使用せず、こまめに手作業による駆除にて乗り越えました。静止画が大半で動画が最後だけになってしまいました。	素人でも身近な所で手軽に出来る、趣味と実益を兼ねた家庭菜園の一つとして小スペースを有効利用した実例として観て頂ければ幸いです。
8	山浦 茂 なつ おも で 「夏の思い出」 とうほくさんだいまつ ～東北三大祭り～ 9分10秒 Panasonic HC-WX970M		今月東北に旅行し東北三大祭り秋田竿燈祭り青森ねぶた祭仙台七夕を撮影してきました。 初めての東北三大祭りでどのような祭りかあまり分からずまして夕方から夜にかけての撮影で初心者としては難しかった	皆様の意見を参考にビデオフェスタの作品に仕上げたいと思います。
9	小野 進 あきお とわだ こ 「秋惜しむ十和田湖・ おいらせ 奥入瀬」 6分47秒 Panasonic DMC-GH-3		紅葉の最盛期を10日～2週間ほど過ぎてしまった十和田湖・奥入瀬溪流です。 腰痛との戦いで、十和田湖、奥入瀬ともに2時間程度の撮影時間しか取れませんでした。日本有数の景勝地「十和田・八幡平国立公園」を向こうに回して、これに真っ向から勝負した「無謀な試み」は、もっと真摯な姿勢で臨む必要性を痛感しました。	十和田湖・奥入瀬共に、水辺に拘って撮ってみました。
10	小松登喜男 「スーパームーン」 3分30秒 JVC		昨年のスーパームーンをまとめてみました。(ビデオフェスタ参加) ソフトがまだうまく使えませんが頑張ります。	
11	柳井勝子 「ナイヤガラ <sup>たき</sup> の滝」 7分15秒 JVC		以前テープで作成した作品です。再編集のむずかしさを感じています。 (ビデオフェスタ参加) 撮影に慣れない頃の作品で、手振れが多く編集が思うようにできなかった。	
12	喜多村洋子 かわごえさんさく 「川越散策」 3分25秒 Panasonic HC-480M		2016年5月、行ったことのない川越散策へ出かけました。喜多院、倉造り商店街本丸御殿、博物館と廻り、三脚なしで撮ったものです。 カメラの扱いも、編集もすべてヨロヨロです。	
13	小松令子 「ひつじまつり い 行ってきます」 4分43秒 SONY、CASIO		浜松市龍山町の「龍山青少年旅行村」で4月の第2日曜日に行われていた、村おこしの一環でもありました行事です。「ひつじまつり」にスタッフとして20年ほど参加していましたが2014年4月11日で閉村になりました。孫が2回参加しましたのでその様子など含めてまとめてみました。	写真だけのフォトムービーです。
14	山川 泉 いや あずみの 「癒されます！安曇野」 6分04秒 SONY GW77		撮影旅行での、安曇野風景 自分ではアップを撮っているつもりでしたが、全然足りませんでした。 緑の木立や葉っぱの色が何だか不自然な感じです。	最初の麦畑が気にいっています。

15	坂本克己 11分21秒	<small>きそじ</small> 「木曾路にて」 SONY HDR CX-180 及び GoPro HERO4	木曾平沢～奈良井～妻籠の旅の様子を撮ったものです。今回の旅の目的は、病後の体力の回復具合をみるのと、中山道の宿場の旅籠に泊まること、そして、漆塗り職人の作業現場を訪れることでした。	
16	小林節子 4分15秒	<small>じょう</small> 「ロックハート城」 ビクターJVC	日本にこんなお城がありました。	短い時間でしたがまるで海外？
17	高橋 陽 3分55秒	<small>とうほくさんだいさくら</small> 「東北三大 桜めぐり」 SONY GW77	4月にツアーで巡った弘前城公園、角館、北上展勝地の桜の様子です。	